

台
話電房票
20692
(團)
森
戲
傑合
作演
(祥
蘆花蕩
戲
作演
佳喜
(誌
南屏
借風
華容
關公
力演
出
戲夜天
公
降
漢
贈上

未開始製造嬰兒
 前應有
 嚴密精
 確之計劃每罐
 萬蘭素奶粉成
 份皆十分正確
 澈底安全因每
 天俱有許多富有經驗之化學師為之作化
 驗研究之工作。

不斷的化驗方使

萬蘭素奶粉

與母乳十分相似

SUNSHINE
 Glaxo
 BRAND-BONNER PATENT
 ST. LOUIS, U.S.A.

UPA © 1

香港各埠代理

粵主席李漢魂談

目前切要措施三項

甚望各方贊助共求治理

(香港消息) 據此間南風社駐江特訊：粵省主席李漢魂就職後，乃籌設政全責，乃復積極振興軍事。自月餘以來，工作異常勤奮，近雖辭去民政廳長職，但又兼署建設廳長責任。

惟最近因剿匪，在軍政處劃分督辦公署，倥傯，亟努力之下，各屬政務，業已漸漸展開。二月二十四日記者往北其處，實謁主席，承延見詳談政務，諸部甚大要如左：

「平奉革命主學，乃人民進路國防，政府播遷之後，機構殘廢，人事顛覆，檔案散失，月餘以忙於調整無暇計，頭緒紛亂，鮮資有效，良用歉然，現已略端緒，今後當以大之決心與努力，按步就班做去，目前尚要整理，堪為泰幸焉，約有以下列數事：

決改革自衛團

本省自開闢過去之區域，固有好處，但缺點亦所不免，此次委改組省政府籌備，省政府設第五科主任專員，由各行政區市長、各縣市長、分別負責辦理，在編制訓練紀錄運用等，均應加以嚴格，並請充實之，略使能自治，不拂損，全省自衛團整頓，從前已撥定經費一百萬元，預算祇足敷至今年五月，以期自顧無虞，當時經呈准府核減，人民困窮，自費登報，然自開辦關係官民者甚多矣，今既決定由府統籌統支，無論如何困難，本人亦必盡力維持，不僅僅爲之民衆實力起見，稍有補益。

積極辦理賑濟

全面抗戰開始時，×人即曾以海公事舉薦炸界市，社會嚴重破壞，民生已受打擊，造成火災南犯，在其未舉行前，最

[illegible]

因蛋頭吸進，價微升至六十九元三毛四仙，旋以大戶又有
買進，價又略升至六十九元三毛半。上午收市時，因散家購
進，價再略起至六十九元三毛五仙二五。下午開市價爲六十
三元三毫七仙，繼因散家售出，價格降爲六十九元三毛半，
及後復漲，實收六十五元九角三分二厘。

論戰爭文學

侵略出自天性
文字需要良心

每一次歷史的動亂，總不免要造成或深或淺地塗染文學，而戰爭，又是動亂中的最動亂的特徵。因而，戰爭文學在文學史上就佔有顯赫的地位。

然而，戰爭有侵略與反侵略的分別，有因分割殖民地而起的衝突，有因分贓不均而起的火併，也有毫無意義的自相殘殺。正義與非正義，在戰爭的過程中，就是誰是功罪罪魁的最好的裁判者；雖然最後勝利，未必一定會給正義正義化出來。

戰爭文學的本質，必然反映戰爭的本質，所以也有維護正義與非正義的分別。雖然兩者都佔有顯赫的地位，但正義與非正義，在文學史上佔有顯赫的地位，分明是站在正義正義旗幟下的文學。

太深遠的例子我們不必舉了，近一點的來說，世界大戰會產生過馬克與比倫的非正義文學，雖然兩者都佔有顯赫的地位，但正義與非正義，在文學史上佔有顯赫的地位，分明是站在正義正義旗幟下的文學。

前幾年，墨索利尼向阿比西尼亞「宣揚歐洲文明」時，御座下圍出了兩道：現在，東方的侵略者把血淋淋的手伸向我們的身上，也出現了所謂支那的侵略文學。雖然兩者都佔有顯赫的地位，但正義與非正義，在文學史上佔有顯赫的地位，分明是站在正義正義旗幟下的文學。

過去的戰爭文學，除了少數的例外，都是作家憑藉自己的良心和經驗，把現實中的戰爭移植到文學中來的；而現在，戰爭文學的製作，卻也變了戰爭的一翼，所有的侵略者都把文學當作加強戰爭的工具，讓作家去參加戰爭。這是侵略者的進步的證明，但也是侵略者的罪惡的見證。

然而，出乎侵略者的意料之外的，竟有不由任何人的主使，而只憑自己的良心，千千萬萬的作家，在反侵略的正義旗幟下，埋頭於寫作血淋淋的文學，血淋淋的現實。

然而，更出乎侵略者意料之外的，是：這種用文學的「戰爭文學」，也在暴露着侵略者的醜態，代「敵人」的「戰性」作宣傳。

要說明這個原因是毫不費力的：侵略者所使用的，是戰性，而文學家所使用的是人性，是良心。自然，也有不願意使用良心的人，但大多數，一離開良心，文學家就立即變成敵人——到底給自己的文學塗了什麼顏色。

侵略的對象是人類，所以他們的武器是大砲飛機；文學的對象是現實和歷史，因而他們的武器只能是筆。倘使要用槍來代替筆，則筆下的仍是血淋淋的畫面。

歷史和現實給我們的教訓是：勝利了，從事文學的人要如何珍惜這可貴的勝利？

不過，僅僅憑着良心，還是不足以說明戰爭文學的，要說明這個理由，也可毫不費力：就是：戰爭是血淋淋的現實，良心只是現實的望遠鏡，而生活才是現實的顯微鏡。

製作戰爭文學之前，作家先要親身到戰爭的狂流中去。戰爭的現實與理想總是望遠鏡，而生活是顯微鏡，在戰爭中，向戰爭學習，向戰爭發掘，這是製作戰爭文學的作家底前提條件。

這就說明了何以在戰爭的期間，偉大的戰爭文學不能出現的理由；從而也說明了何以千千萬萬的作家，要不怕死亡，冒冒失失，投身給戰爭的誘惑。

生活是第一要義，創作才是第二要義，現實主義的創作方法已為我們寫下的無數的實例的答覆了。

日本怎樣在俄領海內捕刺蟹

日蘇漁業協定，已經成為國局了。該協定內所載之刺蟹 Sea of Okhotsk 和白令海 Bering Sea，產有大量的蟹，捕撈這種蟹，在日本漁業上佔有極重要的地位。

刺蟹是北太平洋三大漁場之一，面積六十餘萬哩，而白令海也是重要的漁場，它產的蟹名刺蟹，又名刺蟹，學名 Paralethodes Cantchatica，它產的蟹名刺蟹，又名刺蟹，學名 Paralethodes Cantchatica，它產的蟹名刺蟹，又名刺蟹，學名 Paralethodes Cantchatica。

在九二一年，日本獲得漁權後已經從事捕撈這種蟹了，在當時不過用小型的漁船，在太神 Karafuto 等附近捕撈，然後因成績甚為良好，便用較大的輪船，最後便採用現在的「工廠」了。

蟹工廠是一艘一二萬噸的母船，上面載有十多艘小艇，裏面什麼也齊備，並且還有製造工廠。因該工廠用小型船所獲的蟹，須運回工廠製造，於經濟上既不划算，更耗費時間，且易變為不鮮了。現在的工廠，無疑地是一個很好的捕蟹。

它出漁的時期，是在每年四月起至十月，在茫茫的遼海中，共捕六個月，這是根據蟹的產期，它的捕蟹是這樣：

在漁期開始時，所有蟹工廠便不約而同的出航於鄂次克海和白令海的漁場了。先要觀察風向，潮流，底質，及天氣而決定放下「子船」的，假如是各項都適宜，便馬上將所有的「子船」放下，每艘子船約有六七十人，各人各有名目的事，「子船」放下後，漁工便下網。

這種網名叫刺蟹網，長有六七尺，可是它的長度比高多上一百倍，十是一條帶的形狀。下網手續很簡單。先將一塊塊石於網底，上面即鋪上一個浮筒，這個浮筒用鐵線繫着，使它浮出水面，那裏是蟹的網口。網口用鐵線繫着，使它浮出水面，那裏是蟹的網口。

同時，當蟹工廠在海面行駛時，那網的下端也須接觸海底，這樣一網一網的放下，便使它在海中漂流，在蟹的爬行時，很容易爬上網的，在蟹爬上網時，是很有趣的：假如是在生蟹期，則蟹是互相擁擠着，一蟹爬上，蟹也必跟着爬上。這樣的網一天能捕一次。將蟹撈上「母船」，再從事製造的工作。

日本每年由漁業所得，至少在四千萬元以上。它的銷路以美國最廣，然而日蘇漁業協定，當然的，這網的網口已經失去了效用，這網不說國際上丟臉，我們的「又」又損失了四千餘萬元的年入了。

（譯自「日本經濟新聞」）

（譯自「日本經濟新聞」）

（譯自「日本經濟新聞」）

（譯自「日本經濟新聞」）

（譯自「日本經濟新聞」）

（譯自「日本經濟新聞」）

（譯自「日本經濟新聞」）

（譯自「日本經濟新聞」）

（譯自「日本經濟新聞」）

有關抗戰或是農民工人問題隨便配合在木刻上，便自詡為時代的作品，而尤無條件的將電影上的特寫鏡頭來支配描寫放在畫面，結果只成些呆板的黑塊與白塊，而且特別是黑塊多，使含有陰險的表現。

這種必然要改進的反應立即使這本木刻藝術的雲霧裏，適當在這個時候先生開始介紹俄國的木刻，而且有一部份俄國木刻直接運來展覽，這是給予我們木刻界的一個極烈的爆炸彈，他發覺了很多青年木刻家在他的創作上要求轉變，使技巧更精到了，使意識也漸漸正確，以造成目前較高水準的作品。

同時俄國的木刻也漸漸地流傳在中國，可是一些自己的祖先的精巧的木刻也發覺了，他的技巧是特殊的，他的題材和構圖是充分東方趣味，因此，又吸引了多少青年木刻家到他的木刻藝術的雲霧裏，我們試着，頭腦的光是正中的面，到上半身是側面了，到下半身又轉正正面，到腳的關節的站立又轉左側面，這便是俄國的木刻家，也就是光陰的變化性。

其次，力的表現，左手緊握右手，右手緊握左手，這便是俄國的木刻家，也就是光陰的變化性。

我們再看背景部分，他的背景是根據俄國領袖的告國民書的指示，由上而下，先由小問題多問題而解決痛苦，日軍×行老弱婦女，全國人民保衛國土，前方將上英勇犧牲，最後勝利必屬於我，和平光明革命成功。

（譯自「日本經濟新聞」）

（譯自「日本經濟新聞」）

（譯自「日本經濟新聞」）

（譯自「日本經濟新聞」）

（譯自「日本經濟新聞」）

（譯自「日本經濟新聞」）

（譯自「日本經濟新聞」）

（譯自「日本經濟新聞」）

（譯自「日本經濟新聞」）

（譯自「日本經濟新聞」）

（譯自「日本經濟新聞」）

（譯自「日本經濟新聞」）

（譯自「日本經濟新聞」）

（譯自「日本經濟新聞」）

努力生產建設完成，恢復戰區安居樂業等九段所組成，他用中國的藝術以支配着美觀的節奏，來平衡黑白的對照的節奏。

這是一首交響曲，黑白的交響曲，他幾乎是樂聖貝多芬的交響曲的所繼承和發展，有力量的主題——保衛國土的英雄氣概——有充分的展開部 Development——背景部份的九段——實在的，在這次抗戰的文獻上這是一幅不可忽視的偉大創作。

這次筆者由越南南來，路過貴陽，正值國慶日，正當舉行抗戰，隨之較快的這幅木刻是和常鴻波教授的巨幅油畫「×××」，同為全展中最引起人們有深刻印象的不朽之作，承蒙貴報美原照片，便將這幅木刻，作為國內藝術上的一些留聲機。

二，廿于渝歌山上

（譯自「日本經濟新聞」）

（譯自「日本經濟新聞」）

（譯自「日本經濟新聞」）

（譯自「日本經濟新聞」）

（譯自「日本經濟新聞」）

（譯自「日本經濟新聞」）

（譯自「日本經濟新聞」）

（譯自「日本經濟新聞」）

（譯自「日本經濟新聞」）

（譯自「日本經濟新聞」）

（譯自「日本經濟新聞」）

（譯自「日本經濟新聞」）

（譯自「日本經濟新聞」）

（譯自「日本經濟新聞」）

（譯自「日本經濟新聞」）

（譯自「日本經濟新聞」）

（譯自「日本經濟新聞」）

（譯自「日本經濟新聞」）

（譯自「日本經濟新聞」）

（譯自「日本經濟新聞」）

（譯自「日本經濟新聞」）

（譯自「日本經濟新聞」）

（譯自「日本經濟新聞」）

（譯自「日本經濟新聞」）

（譯自「日本經濟新聞」）

（譯自「日本經濟新聞」）

（譯自「日本經濟新聞」）

（譯自「日本經濟新聞」）

（譯自「日本經濟新聞」）

（譯自「日本經濟新聞」）

（譯自「日本經濟新聞」）

（譯自「日本經濟新聞」）

（譯自「日本經濟新聞」）

（譯自「日本經濟新聞」）

（譯自「日本經濟新聞」）

（譯自「日本經濟新聞」）

（譯自「日本經濟新聞」）

（譯自「日本經濟新聞」）

（譯自「日本經濟新聞」）